

«Утверждаю»:
Директор ГАУ АО ДО «ЭБЦ»
Князева Н.А.
Приказ № 1 от 09.01.2018



ПОЛОЖЕНИЕ регионального конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»-2018, посвященного 100-летию юннатского движения

1. Общие положения

1.1. Региональный конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс) проводится с целью воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов Астраханского края.

1.2. Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия, ландшафта Астраханского края;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

1.3. Учредителем Конкурса является Министерство образования и науки Астраханской области. Организацию, проведение и финансирование Конкурса осуществляет ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр» (далее ЭБЦ).

2. Участники Конкурса

2.1. В Конкурсе могут принимать участие учащиеся образовательных учреждений в возрасте **с 10 до 18 лет**, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия Астраханского региона.

2.2. Допускается **только индивидуальное участие** в Конкурсе.

3. Номинации конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Гуманитарно-экологические исследования (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);
- Традиционная культура (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведение явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);
- Публицистика в защиту природы и культуры (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные

проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды).

- *Эколого-краеведческие путеводители* (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);

- *Живой символ малой родины* (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.) в которых авторы представляют «живой символ малой родины» (животное или растение) и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать, именно его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

4. Содержание Конкурса

4.1. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

4.2. Формы представления конкурсных работ:

- *учебно-исследовательская работа* - в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- *путеводитель или описание маршрута, тропы* - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;
- *публицистическое произведение* (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.) – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;
- *практический проект, видеозапись* исполнения народных произведений (с аннотацией) – в номинации «Традиционная культура»;
- *художественная работа* (рисунок и др.) и *сочинение* - в номинации «Живой символ малой родины».

4.3. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (приложение 1).

4.4. На Конкурс не допускаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
 - коллективные работы;
 - не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
 - занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях, проводимых в предыдущем и текущем годах;
 - авторов, возраст которых не соответствует категории, к которой отнесена номинация (пункт 3);
 - нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.
- 4.5. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (приложение 2).

4.6. Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

4.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются.

4.8. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

5. Сроки и порядок проведения

5.1. Региональный Конкурс проводится в 2 этапа:

1 - заочный этап – **октябрь - ноябрь 2018 года.**

2 - очный этап (финал) - **декабрь 2018 г.**

5.2. Для участия в Конкурсе необходимо **направить в Оргкомитет по электронному адресу astrajunnat@mail.ru анкету-заявку в формате MS Excel с темой «Моя малая родина-2018».** Файл с шаблоном Заявки размещен на сайте www.ebc30.ru и скачивается для заполнения каждым участником. **Неправильно заполненные заявки к рассмотрению не принимаются.**

5.3. Конкурсные работы предоставляются в оргкомитет лично или по Почте России **до 25 ноября 2018 г. включительно** (по почтовому штемпелю) по адресу: 414011, г. Астрахань, ул. Садовских 3, ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр» с указанием «Конкурс «Моя малая родина-2018».

5.4. С работой необходимо предоставить согласие на обработку персональных данных (приложение 4).

5.5. Работы, отправленные по электронной почте, не рассматриваются.

6. Руководство Конкурсом

6.1. Общее руководство Конкурсом осуществляет Оргкомитет ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр».

6.2. Оргкомитет:

- утверждает состав жюри регионального заочного и очного этапов Конкурса и программу его проведения;

- принимает конкурсные работы для участия в региональном (заочном) этапе и организует работу по отбору финалистов;

- размещает информацию о дате и месте проведения Финала Конкурса на официальном сайте ЭБЦ www.ebc30.ru

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Итоги Конкурса подводятся по результатам Финала.

7.2. Участники Финала Конкурса по каждой номинации награждаются Дипломами победителей и призеров.

7.3. Руководители финалистов очного этапа Конкурса награждаются благодарственными письмами. Все наградные документы имеют региональный уровень и могут быть использованы для наполнения портфолио педагогов при прохождении процедуры аттестации на первую и высшую категорию.

7.4. Работы победителей Конкурса могут быть отправлены на Всероссийский заочный этап конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» в г. Москва, в январе 2019 года.

7.5. Победители Всероссийского заочного этапа Конкурса выезжают в г. Москва на защиту своих работ за свой счет.

7.6. Итоги регионального конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» размещаются на официальных сайтах ЭБЦ и Министерства образования и науки Астраханской области.

8. Финансирование

8.1. Оргвзнос для участников Финала составляет **200 рублей** за одну работу.

Оплата производится при регистрации участников Финала Конкурса.

8.2. Оплата проезда и питания участников Финала и их руководителей производится за счет средств командирующих организаций.

По всем вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса обращаться к Мухамбетовой Альфии Бариевне или Дедуриной Галине Михайловне.

Телефон/факс: 38-47-27, E-mail: astrajunnat@mail.ru

Приложение 1

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. На каждую конкурсную работу необходимо заполнить анкету-заявку.

1.2. Все текстовые материалы должны быть представлены в печатном виде на русском языке. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степпером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала – А4, шрифт – Times New Roman, 14 размер, интервал – полуторный.

1.3. Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен, в прочих номинациях – см. ниже.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название населенного пункта, образовательное учреждение, класс или ГО; фамилия и имя автора(-ов), тема работы; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); год выполнения.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист и содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методика исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративный материал может быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы (см. пункт 2.1.), а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность, и форма их изложения – на усмотрения авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

3.5. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 10 печатных страниц. Видеосюжеты по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем – не более 2 стр.), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

- введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;
- описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.);
- этапы работы над проектом;
- практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр на электронном носителе; фотографии размером 20 x 30 см разных проекций изготовленного предмета и др.

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

6.1. Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных или растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников, и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописных работ, авторы также должны приложить письменные обоснования выбора «живого символа» (растения или животного), в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

6.2. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения

животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, района, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

6.3. На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

6.5. На обратную сторону каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо приклеить этикетку в печатном виде с данными об участнике: Ф.И.О. автора, возраст, место проживания образовательное учреждение, класс (ТО), почтовый адрес, название работы. Объемные художественные работы тоже должны быть снабжены этикеткой с этими данными.

6.6. К каждой работе необходимо приложить, помимо титульного листа, сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А-4 (стандартный шрифт 14 размера через 1,5 интервала). В нем также нужно повторить информацию об авторе: Ф.И.О. автора, возраст, место проживания, образовательное учреждение, класс (ТО), почтовый адрес, название работы.

Приложение 2

Критерии оценки конкурсных работ

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:

- постановка цели и задач, актуальность темы;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- полнота представленного материала;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
- качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.).

2. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

3. Критерии оценки работ «Публицистика в защиту природы и культуры»:

- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
- актуальность поднятой проблемы;
- оригинальность концепции и изложения;
- глубина осмысления темы;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- стилистическая грамотность;

- образность, характер детализации.

4. Критерии оценки работ по номинациям «Традиционная культура»:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
- соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
- знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
- техника исполнения предмета или произведения;
- полнота и точность воспроизведения;
- соответствие стилю, композиции и символике;
- качество оформления материалов:
 - *фотографии* – качество и композиционное решение;
 - *видеофрагменты* – режиссура и операторская работа.

5. Критерии оценки работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- художественная выразительность и качество работ;
- оригинальность работ;
- информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста;
- значимость объекта и обоснованность выбора;
- научность представленного материала;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.

Приложение 3

Рекомендации финалистам регионального конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» - 2018

1. Участники Конкурса защищают конкурсные работы в форме устных докладов (регламент до 10 минут).
2. При необходимости участники могут использовать наглядно-иллюстративные материалы (мультимедийная презентация, графики, слайды, видеофрагменты и т.п.). Презентация конкурсной работы выполняется в формате ppt (в программе Power Point) и должна соответствовать следующим требованиям: размер файла – не более 80 Мб, объем презентации – до 10 слайдов.
3. Содержание выступления должно соответствовать тематике Конкурса, в котором должны рассматриваться вопросы культуры и природного окружения, и специфике номинации.

Приложение 4.

СОГЛАСИЕ

законного представителя
на обработку персональных данных несовершеннолетнего ребенка

Я, _____, _____,
ФИО

проживающий (ая) по адресу _____,
паспорт № _____ выдан (кем и когда) _____

_____ являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____

ФИО ребенка

на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ.

Настоящим даю свое согласие ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр» (Далее ЭБЦ) на
обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка

_____ ФИО _____ дата рождения _____
учащей(его)ся _____

наименование общеобразовательного учреждения

исключительно в следующих целях:

- публикации на официальном сайте ГАУ АО ДО «ЭБЦ» www.ebc30.ru, в СМИ, содержащих упоминание имени, места учебы, фото- и/или видеоизображения ребенка, произведенных ЭБЦ в процессе участия ребенка в данном мероприятии;
- направления информации о проводимых мероприятиях, специальных предложениях и т.д. от ГАУ АО ДО «ЭБЦ».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГАУ АО ДО «Эколого-биологический центр» следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных целях), уничтожение.

Даю согласие на обработку персональных данных ребенка автоматизированным и неавтоматизированным способом.

Обработку персональных данных ребенка для иных целей запрещаю. Она может быть возможна только с особого письменного согласия в каждом отдельном случае. Данное согласие действует до отзыва данного согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ 2018г.

_____ / _____
подпись

ФИО